

Sanlúcar de Barrameda



Alfonso Leal Cerro

Acrílicos sobre lienzo - Sevilla 2017

The background of the entire image is a photograph of a sunset or sunrise over a body of water. The sun is low on the horizon, creating a bright lens flare and reflecting on the water. Silhouettes of trees and vegetation are visible along the horizon line.

Sudalquivires.

Sevilla - 2017

Alfonso Leal Cerro

© Alfonso Leal Cerro
Título: Guadalquivires
Editores: Alfonso Leal Cerro y Rocío Leal Campanario
Coordinador Editorial: Antonio Flores Calvo
Producción: Antonio Flores Calvo y Javier Rivero Román
ISBN:978-84-697-5526-6
Empresa Editora: TAFICS S.L.
Impresión: Litopress
Patrocinador: Galería de la Fundación de la Caja Rural del Sur

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida total o parcialmente sin el permiso por escrito del titular del Copyright.

AGRADECIMIENTOS

En la ejecución de “GUADALQUIVIRE” han habido muchos actores. Desde colegas y amigos que me alentaron para llevarla a cabo, hasta instituciones como la Fundación de la Caja Rural del Sur, que me ha abierto sus puertas para mostrarla. A todos ellos mi agradecimiento mas sincero, porque todos han aportado su apoyo incondicional. Aunque son muchos los nombres que han participado en el reparto, quiero hacer mención especial a dos amigos a los que me une algo mas que la amistad, Antonio Flores Calvo y Javier Rivero Román, artistas de la creatividad y del diseño que han dado el toque final a una presentación que supera mis expectativas personales.

DEDICATORIA

No sería justo si no reconociera que todo esto tiene unos responsables finales que me han criticado, razonado las críticas y apoyado en mis errores. Son mi mujer y mis hijas, a las que le debo y dedico “GUADALQUIVIRE”.

Índice



Presentación



página 6



Obras



página 9



Biografía



página 21

“GUADALQUIVIRES”

Los motores del “Cistus” rugen despidiéndose del Club Náutico de Mazagón, rumbo a la ciudad de Sevilla.

Navegamos plácidamente, de la mano de nuestro entrañable amigo y Capitán, Pepe Moya y los demás que le acompañamos de inexpertos grumetes.

Dejamos siempre a sotavento la inigualable cuesta Maneli y toda la mancha urbana de Matalascañas, hasta colocarnos muy cerca de la masa arbórea del parque de Doñana.

Embocando el Gran Río andaluz, Alfonso, nuestro artista plástico, comienza como si fuese parte de un ritual, a sacar punta a los colores Faber-Castell que va extrayendo de la caja metálica abollonada por los años. Un bloc Padura de 225 grs, le sirve de soporte para realizar los infinitos apuntes del Río y sus márgenes, que mas tarde, ya en su sosegado estudio, sacará lo mejor de sus apuntes para plasmar en bellísimos paisajes.

Empieza a trajinar sobre el papel, difumina, persiste en el trazo grueso y da como “listo” una instantánea que cree suficiente para trasladar al lienzo. El gesto nervioso de Alfonso, le confiere un sentimiento de no querer perderse el mas mínimo detalle y captura como un azor el paisaje en franjas paralelas, Río, orillas, fangos, matorral y cielo, cinco espacios de color como si de un pentagrama se tratara, donde el cromatismo se traduce en sonidos sublimes, como los salidos del chelo que mágicamente acaricia nuestra común amiga Luiza en el Teatro Maestranza.

El paisaje, variable, cambiante de Doñana lo agita desde el aire las aves que quieren ver lo que Alfonso desvela hoja a hoja. Los apuntes de genial factura, van cayendo por la cubierta de madera machihembrada, uno a uno hasta completar, diría yo, una incipiente colección de GUADALQUIVIRES.

Naturaleza preñada de rincones impensables donde sin apreciarlo nuestro pintor, los lápices azules van menguando considerablemente y los sinfónicos verdes, compuestos, esmeralda, vejiga y veronés, se hacen comprometidos matices que Alfonso percibe y analiza valientemente sobre la textura rugosa del papel blanco.

Y la nave va, y empieza a caer la tarde y otros tonos de color empiezan a instalarse novedosamente, los amarillos, ocre, dorados y rosas juanramonianos pintan luces nuevas y los cielos otrora azules ahora se tornan malvas y los verdes brillantes en dorado tornasol.

La singladura va tocando a su final y el bloc ahora flaco de hojas se nos presenta exhausto de tantas prestaciones.

El trajín marinero aparece en la cercanía de la ciudad periférica, Sevilla y al fondo el Oro de la Torre pone fin al periplo artístico de mi amigo Alfonso.

Juan Carlos Castro Crespo



Suadalquivires.

A Leal Cerro

...de Sanlúcar a Sevilla



de Sanlúcar a Sevilla
(180X35)

1. Boya 7 a estribor
(50x40)

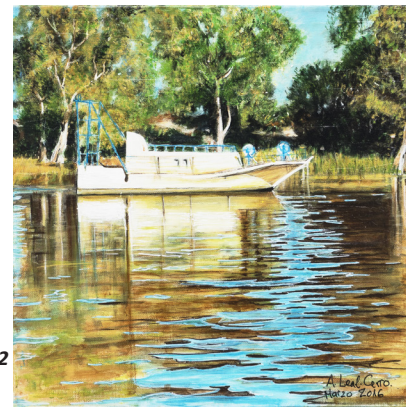


2. Boya 10 a babor
(70x50)

**3. Bajo guía
(80x40)**



**4. Camaronero 1
(40x40)**



**5. Camaronero 2
(40x40)**



6. Pajareras
(60x20)



7. Angulero
(40x40)



8. Eucaliptos
(30x25)

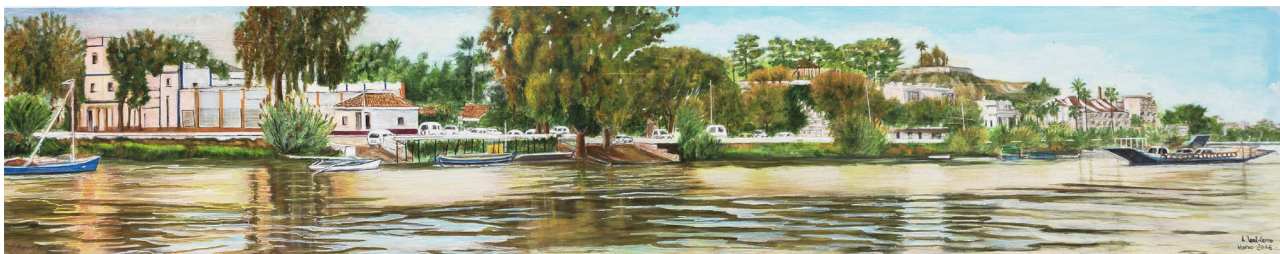
**10. Isla mínima
(100x40)**



**9. Casa bomba
(50x40)**



**11. Desembocadura del Guadaira
(35x25)**



12. Coria del Rio
(180x35)



13. Cañaveral
(60x20)



**16. Paseo Colón
(120x40)**



**17. Calle Betis
(120x40)**



18. Puente Triana
(40x30)



19. Capillita del Carmen
(46x27)



Alfonso Leal Cerro

La obra pictórica “GUADALQUIVIRES” es la primera presentación de la pintura de Alfonso Leal. Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada a la medicina y a la investigación traslacional (investigación clínica y básica experimentales) en el campo de la Neuroendocrinología (1972-2017), donde ha alcanzado reconocimiento nacional e Internacional. Aunque siempre le ha gustado pintar, no ha sido hasta su jubilación cuando empieza a cultivar sus habilidades. Ahora compagina sus actividad científica como Investigador Honorífico del Instituto de Investigaciones Biomédicas de Sevilla y la pintura, impulsado en esta última actividad por el gran artista onubense Juan Carlos Castro Crespo, el responsable de que se esté presentando esta obra.

Su biografía pictórica, aunque incipiente, no es sin embargo desconocida como bien saben sus colegas y amigos, ya que tiene repartidos, lápices, aguadas, bocetos y apuntes por todos los continentes.

La Fundación de la Caja Rural del Sur siempre se ha comprometido con los artistas. Alfonso Leal, aunque no tiene reconocido este marchamo, viene avalado por el gran pintor onubense antes citado, muy querido en esta Institución. Es un honor para esta Fundación dar a conocer la obra de un neófito en estas lides para que ustedes disfruten y valoren su obra.



Alfonso Leal Cerro

Galería de la Fundación de la Caja Rural del Sur
Plaza de la Magdalena, Calle Murillo, 2 - 41001-Sevilla

“Guadalquivires”

Sevilla - 2017 del 12.09.17 - 29.09.17

Horario: de lunes a viernes de 11.00-14.00 y de 19.00 a 21.00

www.alfonsolealcerro.es